

KOM JE KIJKEN? HET IS VOOR EEN GOED DOEL.

Tc De Bezetting zijn een eclecticische bende theatermakers die met hun voorstellingen van de wereld een betere plaats willen maken. TerrasFestival stelde hen een aantal prangende vragen naar aanleiding van de eerste try-out van het stuk 'Het Goede Doel'.

Waarover gaat de voorstelling?

De voorstelling draait rond één centraal dilemma: hoe kies je het beste goede doel? Want er zijn goede goede doelen, matige goede doelen en ronduit slechte goede doelen. Tijdens de voorstelling stellen we de vraag rechtstreeks aan het publiek: wat zouden jullie doen? We geven hen achtergrondinformatie. We stellen ons pal voor de groteske en gevaarlijke keuze om het beste goede doel te kiezen. Waar wordt de wereld nu echt beter van? Wat hebben we nodig en wat zijn de effecten van goed doen op onszelf en onze omgeving?

Waar komt het idee vandaan om rond dit thema te werken?

Enkele jaren geleden las ik een artikel van een econoom die de stelling poneerde dat elke euro die we spenderen aan ontwikkelings samenwerking nefast is voor de kloof tussen arm en rijk. De gedoneerden in de derde wereld landen worden misschien wel iets minder arm, maar we creëren tegelijkertijd een afzetmarkt voor onze westerse producten, wat ons BNP terug doet stijgen en dus ons rijker maakt. Geconfronteerd met dit ondraaglijk besef stelden we ons de vraag of het nu werkelijk onmogelijk is om goed te doen. We hebben ons hierin vastgebeten: we lazen boeken over het thema, bekeken documentaires en stelden elkaar voor dilemma's. Wat is jouw favoriete goede doel? Na dit onderzoeksproces kunnen we ons gerust experts of overtuigers van het goede doel noemen. Of we gelijk hebben, laat ons eerlijk zijn, dat weten we eigenlijk nog altijd niet.

Wat is het belang van de interactie met het publiek?

In onze productie staat het publiek centraal: zij zijn de donoren van de voorstelling. We zoeken samen met hen het beste goede doel als groep. Ook hun aandacht en sympathie voor elk van ons is doorslaggevend om tot een goed resultaat te komen. Iedereen van ons, ook wij onderling als collectief hebben een ander idee waar het geld best aan wordt besteed. Elke speler heeft dan ook zijn listige technieken om het publiek te overtuigen. Hoe dat in zijn werk gaat, hou ik liever nog wat geheim.

Wat verlang je van de interactie met de toeschouwer?

Een absoluut ethisch keuze en stemgedrag. En consequent, want kiezen is verliezen. Ook in de goede doelen.

In hoeverre is er sprake van improvisatie?

We spelen natuurlijk geen improvisatietheater, de voornaamste stukken van de voorstelling zijn voorbereid, maar toch laten we een grote vorm van vrijheid toe tijdens de voorstelling.

Hoe plaats je deze voorstelling in je eerdere theaterwerk?

Deze productie was vrij nieuw en uniek omdat onze werkvorm zeer participatief tot stand gekomen is. Ieder van ons: Jasmien, Tim, Sofie en ikzelf hebben ons ingewerkt in het thema en andere dingen bestudeerd. Daarmee zijn we aan de slag gegaan op de vloer.

'Elke speler heeft dan ook zijn listige technieken om het publiek te overtuigen'

Uiteindelijk heb ik een structuur uitgezet waaraan we zijn blijven sleutelen. Het grootste verschil is dus dat het tot stand kwam als een collectief. Een andere nieuwigheid is de vorm: enerzijds is het goede doel een

toneelstuk. Het wil iets vertellen over de wereld, en hoe mensen omgaan met elkaar. Anderzijds is het een performance: de spelers doen er alles aan om niet te spelen, maar steun te vinden voor hun eigen doel. Daarom is de vorm ook zeer ambigu, we willen eerlijk zijn op een theatrale en listige manier.

Lien Lannoo

Tc De Bezetting - Het Goede Doel
21/08/15 - 20u00 - TerrasFestival 2015,
Pijkstraat 22, Waregem