

TerrasFestival 2015 : 21-23 Augustus

door Lien Lannoo



Het laatste weekend van TerrasFestival 2015 kondigt zich aan, er is dus geen tijd meer om te twijfelen. Spring uit je hol, trek je stoute schoenen aan en ontdek op TerrasFestival iets nieuws en misschien wel jezelf.

De setting en de gebouwen op het terrein zijn een unicum. Een ding is zeker, hier huist een zinnenprikkelend kunstenfestival. Je kan er een clash van beeldende kunst ervaren in The Audience of sferisch, minimalistisch design aanschouwen in een fraai aangeklede Livingroom.

Laat je verleiden en culinair verwennen door een bordje lekkers uit de gulle keuken van de immer sympathieke koks **Stan** en **Omar**. Zij koken gezwind en boordevol passie vanop het terras voor de ogen van elke kijklustige.

Café De Orchidee is de veilige haven waar je nog kan toeghangen, drinken en napraten onder een hemel van witte orchideeën. Waar je dapper kan doordrinken aan je zoveelste Sint-Bernardus of toch wisselijk opteert voor een glaasje smaakwater.

Waar schuine cafépraat hand in hand gaat met een betoog over het belang van hedendaagse kunst. Kortom, de laatste plaats waar je wil vertoeven voor je hoofd het kussen raakt.

The Audience

In de tentoonstellingsruimte The Audience zijn een aantal opvallende werken te aanschouwen.

Alice Vanderschoot is beeldend kunstenaar en stelt er een roze cactus tentoon die sterk tot de verbeelding spreekt. Ook presenteert ze een beeldhouwwerk die bakstenen voorstelt. Dit sluit aan bij haar fascinatie voor achtertuintjes en het feit dat mensen graag hun eigen ruimte afbakenen. Door deze twee werken naast elkaar te tonen op een aparte houten ondergrond, bakent ook zij haar eigen ruimte af en geeft haar sculpturen de aandacht die ze verdienen.

Wannes Missotten liet ons op een originele manier naar een van zijn video's kijken. De video speelt zich af op een oude beeldbuistelevisie. Deze staat schuin, maar gebalanceerd, op een kartonnen doos en een steekwagen. Iets verderop zie je een installatie van zijn hand: 'Istanbul'. Neem even de tijd om te focussen op het kader aan de muur getiteld: 'Okay maybe when I was in Art School'. Het bevat heel wat elementen die herkenbaar zijn voor iedereen die ooit student was.

Saori Kuno kon je tijdens de opening van TerrasFestival aanschouwen in The Audience met een performance waarbij ze gebruikmaakte van Tupperware, Post-its en plastic wasknijpers.

Ze bracht deze alledaagse objecten tot een hoger esthetisch niveau door ze, ontdaan van hun functie, te presenteren als veelkleurige objecten op een wit canvas. In dit geval op een witte tafel. Haar acties werden live gefilmd en achter haar geprojecteerd. Het zorgde voor een dubbele esthetisering van de gebruiksvorwerpen. De objecten van deze performance zijn nog steeds te bezichtigen als een onderdeel van de tentoonstelling.

Louise Gevaert toont een opvallend onopvallend werk in The Audience. Het is ontstaan vanuit een sterke interesse voor de materie en het procedé die nodig was om het werk te realiseren. 'Salami' en 'vacuüm' zijn de twee sleutelwoorden tot een conceptueel interessant werk.

Verscholen achter een half open deurtje hangen een aantal mysterieuze zakken in een vochtige ruimte boven een tl-lamp te bungelen. Er wordt me ingefluisterd dat hier champignons gekweekt worden. Zij zullen mee het sluitstuk vormen van TerrasFestival 2015. Op **zaterdag 22 augustus**, nota bene de voorlaatste dag van TerrasFestival, worden de champignons geplukt en verwerkt in een verse vol-au-vent die aan de bezoekers geserveerd wordt.

Livingroom

De tentoonstellingsruimte Livingroom heeft zijn naam niet gestolen. Er hangt een heel gezellige woonkamersfeer. Authentieke houten balken in de nok geven ons, samen met de uitgekiende belichting, een ongedwongen huiselijk gevoel.

De zitbanken van hout met rustieke kussens nodigen uit om onderuit te zakken en wat te blijven luieren.

De objecten in de ruimte zijn een lust voor het oog voor wie houdt van de combinatie tussen schoonheid en functionaliteit. Bij visuele schoonheid, net zoals bij mooie muziek, hoort altijd een dissonant.

Die vindt je hier in de vorm van een strook gras. Wie kan een plausibele uitleg geven aan gras in een 'Livingroom'? Kom vooral zelf kijken en oordelen.

Evelien Verdecken denkt na over het gegeven possession versus experience. Hoe kunnen we het leven dat we leiden optimaliseren? Ze maakte een heel inventief ontwerp dat op meerdere manieren gebruikt kan worden. Een rugzak, slaapzak en huis in één. Aan de muur hangt een kader met een veelzeggend figuur die de rugzak op zijn rug draagt en dus zijn hele huis. Hij tuurt naar de mooie horizon die hij tegemoet wandelt in alle vrijheid. Living like a turtle. Wie zou dat niet willen.

Conceptdealer **Spherebox** selecteerde een aantal designers. Atelier Pierre met werk van designer **Bert Declercq** springt er met kop en schouders bovenuit. 'Nordic Range' zijn een reeks minimalistische dierenfiguren samengesteld uit houten puzzelstukken. Ook het houten paneel waaruit de puzzelstukken komen, hangt gepresenteerd als kunstwerk aan de muur. Een zeer geslaagde opstelling.

WEEKEND 3

Het derde en laatste weekend kan je nog een aantal kunstdisciplines ontdekken. We kijken uit naar [DANS], [THEATER], [PERFORMANCE], [MUZIEK] en [MODE].

Donderdag 20/08 Ballets Confidentiels [DANS]

Ballets Confidentiels is het dansproject van Johanne Saunier en Ine Claes. Ballets Confidentiels wil dans dichterbij het publiek brengen door te vermengen met de ruimtes waarin de toeschouwer zich bevindt. Via een gesofisticeerde dans nemen Ine en Johanne de toeschouwer mee in de wereld van de muziek en de hedendaagse dans

Ze lieten al een spoor van verwondering achter op café, bij de bakker, in het sportpaleis, op hotel en op verschillende binnen -en buitenlandse festivals.

Vrijdag 21/08 tc De Bezetting [THEATER] brengt

een try-out van hun meest recente stuk 'Het Goede Doel'. Ga in interactie met de acteurs en denk mee na over goede doelen. Wat is voor jou een 'goed doel'? Tijdens een interview ging regisseur Bram Lattré dieper in op de totstandkoming van deze voorstelling.

Zaterdag 22/08 Bert Huyghe is een veelzijdige kunstenaar die schildert, muziek maakt, schrijft, enz. Op TerrasFestival brengt hij een [PERFORMANCE]. Hij laat zijn solo LP integraal horen waarna hij de Engelse versie zal voordragen. De LP werd oorspronkelijk gereleased ter gelegenheid van de 'Arm en Erg Hard' tentoonstelling van Gerard Herman in het Leuvense Museum M in 2013.

++

Gertjan Biasino studeerde experimentele film. Zijn werk combineert film met andere media. Biasino's interesse gaat uit naar de menselijke perceptie en de grenzen ervan. Hij doet zelf heel wat experimenten, maar werkt ook samen met wetenschappers. Op TerrasFestival kan je een staaltje videomapping van hem ontdekken.

Matthieu Mahau draait platen om de nachtuil in ons wakker te houden.

Zondag 23/08

Corneel, Nanske en Louise maken [MUZIEK] met veel sfeer. Dit door gebruik te maken van zang, gitaar en bovenal accordeon. Corneel schrijft eigen nummers, maar ze brengen ook gesmaakte covers. Van blues tot folk en zowat alles daartussenin.

++ **ShirtSessions**

Corneel, Nanske en Louise mochten hun creativiteit botvieren op 10 blanco t-shirts die ze kregen voor hun optreden. Na hun optreden zijn die te koop voor al wie hun muziek kon smaken. Limited edition!

Els Mommaerts maakt eigenzinnige, heel vrouwelijke [MODE]. De stoffen die ze gebruikt tonen haar durf om origineel uit de hoek te komen. Zo combineert moderne en luxueuze stoffen met ouderwetse. Haar mode is kleurrijk en veelzeggend. Misschien zit haar achtergrond in de theater-, dans- en operawereld er voor iets tussen. Els Mommaerts werkte in haar beginjaren samen met o.a. Jan Fabre, Rosas en Wim Vandekeybus. Vandaag maakt ze zowel prêt-à-porter als haute couture, maar telkens met een beperkte oplage om de exclusiviteit te bewaren.

“Na hun optreden zijn de T-shirts te koop voor al wie hun muziek kon smaken. Limited edition!”

Één ding is zeker. TerrasFestival 2015 wordt in stijl afgesloten.