

TerrasFestival 2015 - Weekend 1

Wanneer je aanstalten maakt om het veelzijdige pand van TerrasFestival te betreden, schuift de glazen schuifdeur uitnodigend uit elkaar bij wijze van verwelkoming. Eens je binnen bent, tref je aan de receptie een medewerker aan die je graag helpt met prangende kunstvragen of je gewoon kan voorzien van de nodige jetons. Hiermee kan je na het kunstparcours een fris drankje nuttigen en honderduit praten in het bruinste café van Waregem en omstreken: Café Orchidee. Uiteraard is er ook een ruim terras.

The Audience

Een stelling ontdaan van zijn oorspronkelijke functie vormt in het midden van de ruimte een tribune waarop en waarrond 5 jonge kunstenaars elkaar ontmoeten, beïnvloeden en uitdagen. Het is een gesamtkunstwerk waarbij de grenzen worden afgetast van wat allemaal mogelijk is. Je kan er kunst bekijken, performances beleven, conversaties aangaan of rusten in een SleepUnit. Kortom het kloppende hart van Terrasfestival. De vijf kunstenaars zijn: Nina Verhelst, Alice Vanderschoot, Wannas Missotten, Saori Kuno en Piotr Piskozub.

Nina Verhelst gaat heel intuïtief te werk en laat zich graag beïnvloeden door wat zich rond haar afspeelt. Vandaar het idee om een stelling te bouwen die het ideale platform is om intens samen te werken met andere kunstenaars. Hoewel de ruimte ingevuld is door de kunstenaars als groep, is de individuele kunstenaar hier en daar duidelijk te herkennen. Wannas Missotten bouwt een installatie die 'Istanbul' heet en handelt over belangrijke transitie momenten die jongeren beleven. Het werk van Saori Kuno is herkenbaar door het gebruik van het oerdegelijke product Tupperware.

Tijs Van Canneyt en Louise Gevaert, oprichters van TL collectief, hebben ook meegebouwd aan de realisatie van *The Audience*. Louise Gevaert toont er eigen grafisch werk in een mini-expo.

Het beeld van TerrasFestival is van de hand van Pieter Jossa. Hij beschrijft het als 'een veelzijdige vorm gevuld met meerdere realiteiten'. De realiteiten gaan in interactie met elkaar en vormen zo opnieuw een omschrijving van wat *The Audience* is, of kan zijn. In *The Audience* wordt zijn werk geprojecteerd op een vlag in de ruimte.

Livingroom

Via een kleerkast die recht uit je grootmoeders slaapkamer komt, stap je deze esthetisch ingeplede ruimte binnen. Er heerst een huiselijke sfeer waar mode en design zij aan zij worden gepresenteerd tussen planten en houtelementen. Modeontwerpers en vormgevers kleden de ruimte in zodat hun stukken een geheel vormen met de ruimte.

Nikita Verhelst maakt design die de noden van de moderne mens invult. Iedereen wil een eigen, persoonlijke touch geven aan de omgeving en de dingen waarmee hij/zij zich omringt. Hij toont interactief design dat mensen uitdaagt en tegelijkertijd heel authentiek oogt.

Eva Desmet toont prachtige aperitiefschaaltjes met een schijnbaar eenvoudig design. Verder zijn er nog te zien: Luca Beel (fotografie), Evelien Verveken (mode), Pieter-Jan Verschelde (design), Joke Vandevelde en Danielle Zabeau (mode).

Bookshop

In de Bookshop worden een aantal publicaties verkocht van kunstenaars, maar je kan er ook beeldend werk kopen. De blikvanger zijn ingekaderde postkaartjes van Joanna Madclone. Ze maakt die onder de noemer 'Joanna Madclones postal Service'. Hierbij worden verrassende combinaties gemaakt tussen bestaande beelden met vaak een humoristische ondertoon.

Xerox Xerox

Terrafestival heeft een eigen magazine: TerrasFestival Magazine. Je krijgt de gelegenheid om zelf je persoonlijke magazine samen te stellen. Printer en scanner staan gepresenteerd op een sokkel en de nodige beelden en teksten liggen uitgestald op een tafel.

Stap 1: kies je favoriete teksten en kunstwerken.

Stap 2: maak een cover door een scan te maken van je gezicht.

Stap 3: Bundel tot je persoonlijk Terrasfestival Magazine.

Zin in een extra souvenir van TerrasFestival? Zorg dan dat je een PLASTIEK TerrasFestival goodiebag in handen krijgt. Beperkte oplage!

Naast Xerox Xerox is er nog een mini-expo met beelden van Luc Ledene.

Café de Orchidee

Nieuw dit jaar in Café Orchidee is de Chill-Out Zone. Net iets hoger gelegen, maar op korte afstand van de toog kan je gezellig relaxen in de zetels of tafelvoetballen. De dj heeft ook een mooie plek gekregen in het café. Hij kan de menigte opzweepen.

FestivalTerras

Het ruime terras staat graag wat plaats af aan de jonge talentvolle kok Stan Lanszweert. Hij zal aanwezig zijn met zijn camionette met open keuken. Met zicht op zijn handelingen, kan je gezellig eten aan een lange bourgondische tafel. Elke dag kookt hij met respect voor zijn omgeving. Hij gebruikt vergeten groenten en groenten die niet mooi genoeg zijn voor in de winkel. Die tovert hij om tot culinaire hoogstandjes die je doen nadenken over je eigen verhouding tot eten. Hij gaat graag de interactie aan met kunstenaars en het publiek. Ook zal er gekookt worden met verse eitjes uit het kippenhok dat zich op het einde van het terras bevindt. Het kippenhok is mede vorm gegeven door de piepjonge Koen Lannoo.

Kunst en design zijn ook op het terras nooit ver weg. Je kan er een prachtige beeldenreeks van Luc Ledene aanschouwen, terwijl je in een Bear Chair vertoeft. Spherebox van Isabelle Bossuyt zorgt ook dit jaar voor de het zitcomfort met de esthetische houten zetels die op Terrasfestal niet meer gemist kunnen worden.

Verder is er ook op het terras een SleepUnit voorzien. Wie zich even wil terugtrekken, kan zich verschuilen in StroBerry. Niet voor mensen met allergieën of claustrofobie...

Elke dag van TerrasFestival wordt de focus gelegd op een specifieke kunstvorm. Voor het eerste weekend ligt de focus respectievelijk op [PERFORMANCE], [DANS], [MODE] en [VIDEO].

Donderdag 6/08 opent TerrasFestival 2015 met een [PERFORMANCE] in *The Audience*. De performance is eenmalig, dus een unieke kans om dit mee te maken. Je kan die dag voor het eerst kennismaken met de tentoonstellingsruimtes *The Audience* en *Livingroom*. De twee ruimtes zijn daarna elke festivaldag te bezoeken, maar zijn gedurende de hele periode onderhevig aan veranderingen door acties van zowel kunstenaars als publiek.

Vrijdag 7/08 ligt de focus op [DANS]. Het programma belooft een *Bewogen invulling* die je zelf kan ontdekken. Beweeg je naar TerrasFestival en wie weet mag je naar Bootcamp...

Zaterdag 8/08 is een must voor de modebewuste, trendspottende medemens. *Danielle Zabeau* laat haar [MODE] los op het publiek.

++ Naast mode kan je zaterdag ook genieten van een aantal extraatjes.

Sushi Master voert een body performance uit op een aantal bevallige dames met een minimalistische weergave van sushi. Het verband tussen eten en lichamelijkeheid wordt hiermee op een bedje gepresenteerd.

Wie na het kunstkijken de sportieve toer op wil, kan zich wentelen in de edele krijgskunst van het SumoWorstelen. Trek een pak aan en voel je daarna twintig kilo lichter.

Satori is een kunstenaar door middel van Videomapping een ingreep zal doen in *The Audience*.

Edward Populaire brengt ons in muzikale sferen wanneer het donker wordt.

Zondag 9/08 is traditioneel een hoogdag. Deze keer voor mensen die houden van de betere bewegende beelden. Onze aandacht gaat die dag volledig naar [VIDEO]. Er komt verdacht veel talent naar Waregem. Wat volgt is een trailer van wat ons te wachten staat.

Matthias Björn Nuytten (MBN - Must Be Nice) creëert fictieve trailers voor films die nooit zullen bestaan. Speciaal voor TerrasFestival maakt hij een nieuw videowerk 'LoveBeam'. We zien twee vrouwelijke personages die elk een bom plaatsen bij een toren. Wat volgt is een mysterieuze paarse straling.

Özgür Arpacı is lid van de band Eraserhead. Hij laat een video art project 'Reflection in Motion' zien dat voor en door Eraserhead werd gemaakt. De band wil in deze video art projecten een andere wereld scheppen dan die van hen. Er wordt muziek gecomponeerd ter ondersteuning van de beelden. Eraserhead zijn ook nog Maxime Rouquart, Vadim Rouquart, Niels Manhaeghe en Michael Colasse.

Wannes Missotten toont een video die voortkomt uit zijn fascinatie voor botsingen en crashes waarbij lelijkheid en schoonheid vaak dicht bij elkaar staan. Die botsingen noemt hij discrepanties. Verschillende beelden laat hij interageren en denkt na wat hiermee gecommuniceerd kan worden naar de beeldenlezer.

Bram Lattré & Annelies Droesbeke brengen hun kortfilm 'De Gemene Muur / Il Muro Cattivo' naar TerrasFestival. De kortfilm gaat over muren en burens, over leven en samenleven en de onvermijdelijke confrontaties. Herkenbare Vlaams situaties, maar zoals de titel al laat vermoeden is er een vleugje Italiaans.

Marta Scocco presenteert een video over het Belgische mijnverleden met Italiaanse gastarbeiders.

Lien Lannoo